

CADA BICHO TEM SEU CANTO 3

Animais Marinhos

Projeto pedagógico



Venha embarcar com a gente nesta nova aventura!

Autoria e Projeto Pedagógico: Laís de Almeida Cardoso

Ilustrações: Rafael Limaverde

Diagramação: Maurício Mallet

Projeto Musical: Paulo Marcos Conceição

Editora: Volta e Meia

ISBN: 9786589427278



@cadabichotemseucanto
Acompanhe as novidades em
nossas redes sociais

APRESENTAÇÃO



O mar sempre me encantou. Desde muito pequena frequento o Litoral Norte de São Paulo, em especial as praias localizadas no município de Ubatuba. É um litoral recortado, cheio de enseadas, baías e ilhotas, perfeito para quem gosta de mergulhos, natureza e paisagens bonitas.

Quando criança, além de nadar e mergulhar no mar, eu costumava observar as conchinhas na beira da água e as gaivotas fazendo seus giros no ar. Caminhando na areia ou escalando as pedras do costão rochoso com meus irmãos, percebi logo a presença de inúmeras criaturas marinhas, que viviam por ali, e se escondiam depressa, escapando da nossa vista.

Quando cresci, fiz cursos de mergulho livre e autônomo, estudei Biologia, e passei a ficar cada vez mais maravilhada com a biodiversidade marinha. Alguns lugares bem bacanas onde mergulhei foram as Ilhas Galápagos, o arquipélago Fernando de Noronha, as ilhas Maui e Oahu, no Havaí, a Ilha de Páscoa e o Mar do Caribe, incluindo as barreiras de corais do México.

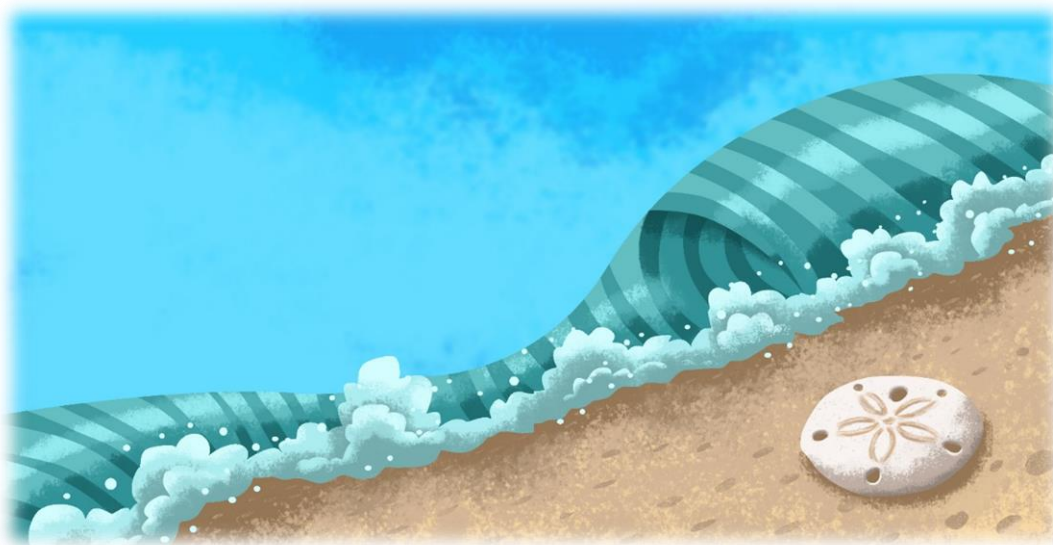
Cada bicho tem seu canto 3 é uma homenagem a todos os animais marinhos que vivem nas águas, nas pedras e nas areias da praia, ou passam a maior parte da vida sobrevoando as ondas, procurando alimento para si e para sua família.

Por meio deste novo livro, os leitores encontrarão animais conhecidos, como o peixe-palhaço, o tubarão, a baleia-azul, a raia e a estrela-do-mar, e poderão conhecer várias espécies diferentes, como o peixe-serra, a lula-gigante, o coral-cérebro e o patola-de-pés-azuis.

Espero que vocês gostem desta nova aventura, que inclui poesia, música e lindas ilustrações!

Um grande abraço!

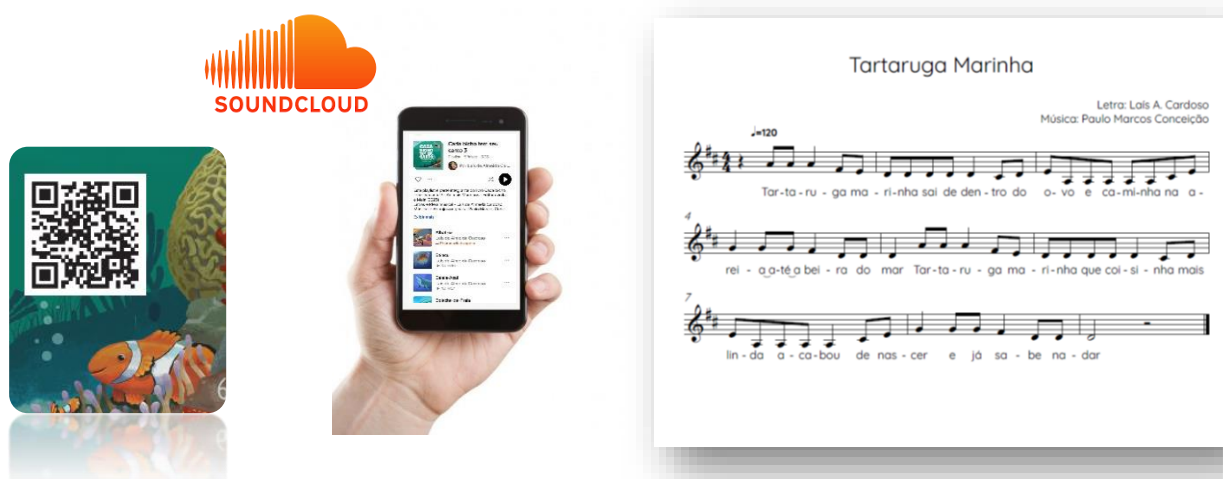
Laís de Almeida Cardoso



PROJETO DO LIVRO

Cada bicho tem seu canto 3 – Animais Marinhos é ilustrado por Rafael Limaverde, e o projeto gráfico é de Maurício Mallet. Todos os poemas referentes aos animais do livro estão sendo musicados e as canções e os *playbacks* originais já podem ser acessados pela plataforma [SoundCloud](#). Os arranjos musicais são de Paulo Marcos Conceição e a voz, de Malu Ribeiro, com algumas participações especiais de Paulo Marcos também no vocal. Partituras estão à disposição das escolas que desejarem adquiri-las, sem nenhum custo.

Por meio do QR Code abaixo é possível acessar a *Playlist Cada bicho tem seu canto 3* – com as primeiras canções já disponíveis.

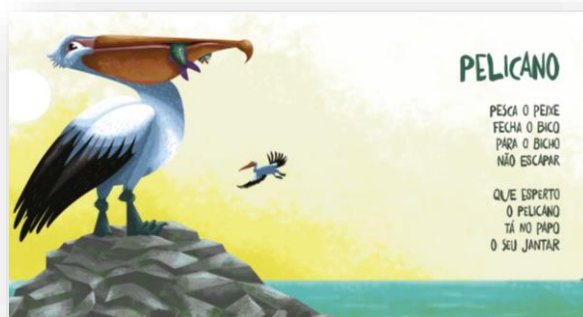


The image displays a QR code on the left, the SoundCloud logo in the center, and a hand holding a smartphone on the right that shows the playlist 'Cada bicho tem seu canto 3'. To the right of the hand is a musical score for the song 'Tartaruga Marinha' by Laila A. Cardoso and Paulo Marcos Conceição. The score is in 4/4 time with a tempo of 120. The lyrics are: 'Tar-ta - ru - ga ma - ri-nha sai de den - tro do o - va e ca-mi-nha na a - rei - a-a-tê-a bei - ra do mar Tar-ta - ru - ga ma - ri-nha que coi - si - nha mais lin - da a - ca-bou de nas - cer e já sa - be na - dar'.

INDICAÇÃO

O livro é indicado para todas as idades, do pré-leitor ao leitor fluente. Por meio das grandes e caprichadas ilustrações, a criança pequena fará uma consistente leitura de imagem e se encantará com as canções, que são alegres, apresentam ritmo variado e uma série de efeitos sonoros especiais (incluindo sons relacionados ao ambiente marinho e à vocalização de alguns animais). Além disso, os textos em verso permitem a fácil assimilação e um interessante trabalho com rimas e jogos de palavras, reforçando o desenvolvimento da consciência fonológica.

Já a criança leitora poderá ser incentivada a fazer uma leitura dramatizada, acompanhando o ritmo da poesia, e a estudar os aspectos poéticos do texto, além de explorar, na área de Ciências, as características de cada animal. Com base e inspiração no livro, ainda é possível preparar com os alunos apresentações lítero-musicais, como um sarau, por exemplo, e exposições de trabalhos artísticos e científicos.



ORGANIZAÇÃO DO LIVRO

Os 28 animais marinhos presentes no livro são apresentados em ordem alfabética. Logo no início do livro há um sumário com a relação de todos os animais.

SUMÁRIO			
APRESENTAÇÃO	5	LONTRA-MARINHA	36
VIDA MARINHA	6	LULA-GIGANTE	38
ÁGUA-VIVA	8	MOREIA	40
ALBATROZ	10	NARVAL	42
BAIAJU	12	ORCA	44
BALEIA-AZUL	14	PATOLA-DE-PÉS-AZUIS	46
BELUGA	16	PEIXE-LUA	48
BOLACHA-DA-PRAIA	18	PEIXE-PALHAÇO	50
CARANGUEJO	20	PEIXE-SERRA	52
CAVALO-MARINHO	22	PELICANO	54
CORAL-CÉREBRO	24	POLVO	56
ELEFANTE-MARINHO	26	RAIA	58
ESTRELA-DO-MAR	28	TARTARUGA MARINHA	60
FOCA	30	TUBARÃO	62
GAIVOTA	32	BIOGRAFIAS	64
GOLFINHO	34		

ESCOLHA DOS ANIMAIS

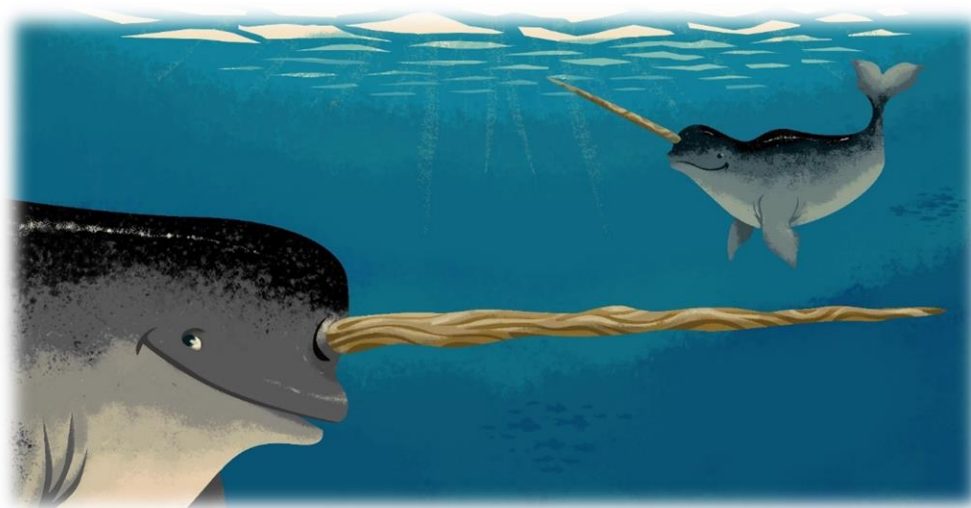
Ao escolher os animais para o livro, procuramos incluir uma grande diversidade de espécies, incluindo representantes das aves, répteis e mamíferos marinhos, além dos peixes e de vários invertebrados.

Selecionamos animais conhecidos das crianças, que não poderiam faltar, como o tubarão, a raia, a baleia-azul, o peixe-palhaço e a estrela-do-mar, e mesclamos com animais menos familiares, como a moreia, o elefante-marinho, a lula-gigante e o coral-cérebro. Acreditamos que, desta forma, contribuimos para o aumento de repertório literário e científico, além de aguçarmos a curiosidade das crianças acerca da vida marinha.



A tabela abaixo mostra a distribuição dos animais de acordo com sua classificação.

INVERTEBRADOS	Cnidários <i>Filo Cnidaria</i>	Água-viva
		Coral-cérebro
	Moluscos <i>Filo Mollusca</i>	Lula-gigante
		Polvo
	Equinodermos <i>Filo Echinodermata</i>	Bolacha-da-praia
		Estrela-do-mar
	Crustáceos <i>Filo Arthropoda</i>	Caranguejo
VERTEBRADOS <i>Filo Chordata</i>	Peixes	Baiacu
		Cavalo-marinho
		Moreia
		Peixe-lua
		Peixe-palhaço
		Peixe-serra
		Raia
		Tubarão
	Aves	Albatroz
		Gaivota
		Patola-de-pés-azuis
		Pelicano
	Répteis	Tartaruga-marinha
	Mamíferos	Baleia-azul
		Beluga
		Elefante-marinho
		Foca
		Golfinho
		Lontra-marinha
		Narval
		Orca



MARES E OCEANOS¹

Os mares e oceanos cobrem 70% do planeta e compõem 90% da biosfera, que é o conjunto de todas as partes do planeta Terra onde existe ou pode existir vida. Os conceitos de mares e oceanos se sobrepõem e se confundem, mas a distinção entre eles é importante e está baseada principalmente em dois critérios: extensão territorial e profundidade.

Oceanos são profundos, ocupam grandes extensões e sempre têm livre circulação. Sua profundidade média é de 3.300 metros, e a maior conhecida é a de 11.000 metros na Fossa das Marianas (Oceano Pacífico Norte). Primeiramente se consideravam que havia três oceanos na Terra: Atlântico, Pacífico e Índico. Mais recentemente, porém, foram incluídos nessa lista os oceanos Ártico e Antártico, devido às suas características peculiares, perfazendo um total de cinco oceanos.² O Oceano que banha o Brasil é o Atlântico.

Já os mares apresentam profundidade média abaixo de 1.000 metros, são menores e delimitados, total ou parcialmente, por continentes. A maioria dos mares faz parte dos Oceanos. Existem três tipos principais de mares: os abertos, que têm uma ampla ligação com os oceanos; os continentais, que têm uma ligação muito restrita com os oceanos; os fechados, que se ligam às águas oceânicas apenas indiretamente através de canais e rios. Existem dezenas de mares no mundo, mas nenhum no Brasil³.

Se houver interesse das crianças, o assunto pode sobre mares, oceanos e zonas oceânicas ser explorado e aprofundado por meio de pesquisas e rodas de conversa. Para saber mais consulte o e-book do ICMBio – *Manual de Ecossistemas Marinhos e Costeiros* (link no rodapé).



Localização dos principais oceanos e mares do Planeta (fonte: <https://www.todamateria.com.br/mares-e-oceanos-do-mundo>)

¹ Fonte: <http://www.icmbio.gov.br/portal/images/stories/ManualEcossistemasMarinhoseCosteiros3.pdf> . Texto adaptado para este material.

² Fonte: <https://www.cnnbrasil.com.br/viagemgastronomia/noticias/national-geographic-diz-que-mundo-tem-quinto-oceano/>

³ Fonte: <http://www.icmbio.gov.br/portal/images/stories/ManualEcossistemasMarinhoseCosteiros3.pdf> . Texto adaptado para este material.

CADA BICHO TEM SEU CANTO 3 E A UNESCO



A Assembleia Geral das Nações Unidas declarou que o período de 2021-2030 será a “**Década da Restauração de Ecossistemas**”, que tem como principal objetivo aumentar os esforços para restaurar ecossistemas degradados, criando medidas eficientes para combater a crise climática, alimentar, hídrica e da perda de biodiversidade.

Além disso, estamos também na “**Década da Ciência Oceânica para o Desenvolvimento Sustentável**”. De acordo com a Organização das Nações Unidas, “a década fornecerá uma oportunidade única para que as nações trabalhem juntas para produzir uma ciência oceânica global necessária para apoiar o desenvolvimento sustentável do oceano que compartilhamos”.⁴

O estudo dos animais marinhos e seu ambiente também se enquadra no Objetivo 14 para o Desenvolvimento Sustentável – Vida na Água –, cujo tema é “Conservar e usar de forma sustentável os oceanos, mares e os recursos marinhos para o desenvolvimento sustentável”⁵.

Acreditamos no potencial da Educação para conscientizar nossas crianças sobre a importância da preservação do meio ambiente. **Cada bicho tem seu canto 3** apresenta uma pequena amostra da rica biodiversidade marinha por meio do encontro das artes: imagens, música e poesia. Por meio desse livro as crianças podem compreender o papel do oceano como lar de tantas espécies diferentes, que vivem em equilíbrio, e o quanto podemos fazer pela preservação da vida marinha.



Conheça o Projeto TAMAR e aprenda mais sobre as tartarugas marinhas (<https://www.tamar.org.br/>)

⁴ Para saber mais detalhes sobre a Década, baixe o guia desenvolvido pelo COI – Comissão Oceanográfica Intergovernamental e UNESCO, em português, com informações sobre a Década da Ciência Oceânica para o Desenvolvimento Sustentável: <https://ciencianomar.mctic.gov.br/wp-content/uploads/2020/06/265198por.pdf>

⁵ Assista a vídeos explicativos sobre os ODS em: https://www.youtube.com/watch?v=Zh_UVjH3Smk&t=6s e <https://www.youtube.com/watch?v=-Qy6HtE0GZU>.

Trabalhando o livro na **EDUCAÇÃO INFANTIL**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe uma “**intencionalidade educativa** às práticas pedagógicas na Educação Infantil, tanto na creche quanto na pré-escola”.

Essa intencionalidade consiste “na organização e proposição, pelo educador, de experiências que permitam às crianças conhecer a si e ao outro e de conhecer e compreender as relações com a natureza, com a cultura e com a produção científica”.

A Base traz ainda uma concepção de criança como um ser que “observa, questiona, levanta hipóteses, conclui, faz julgamentos, assimila valores e constrói conhecimentos, apropriando-se do conhecimento sistematizado por meio da ação e nas interações com o mundo físico e social”.

De acordo com a BNCC, “parte do trabalho do educador é refletir, selecionar, organizar, planejar, mediar e monitorar o conjunto das práticas e interações, garantindo a pluralidade de situações que promovam o desenvolvimento pleno das crianças”.

Entre os Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento na Educação Infantil, propostos pela BNCC⁷, está o direito de **EXPLORAR**. Diz o texto da Base:

“Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia”.

Por meio do livro *Cada bicho tem seu canto 3*, a criança pequena terá a oportunidade de explorar o ambiente marinho e conhecer espécies representantes de peixes, mamíferos, aves, répteis e vários invertebrados por meio de música, poesia e de belas ilustrações, aprofundando seus conhecimentos sobre o mundo que a cerca e aguçando sua natural curiosidade.



⁶ Os textos a seguir são extratos da BNCC, adaptados para este projeto.

⁷ Direitos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil, propostos pela BNCC: conviver, brincar, participar, explorar, expressar, conhecer-se.

OS CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS

As aprendizagens da criança da Educação Infantil estão estruturadas em cinco campos de experiências. O livro pode ser trabalhado em todos os campos, em diferentes abordagens.

O eu, o outro e o nós. É um dos objetivos deste campo de experiências propiciar condições para que a criança se perceba como parte integrante de um mundo maior, do qual todos os seres vivos – pessoas, animais, plantas – fazem parte. O projeto *Cada bicho tem seu canto* tem a intenção de mostrar às crianças a singularidade de cada espécie animal e de seu lugar no mundo. O Brasil é o quinto maior país do mundo em extensão territorial, com um extenso litoral banhado pelo Oceano Atlântico⁸. Doze capitais brasileiras estão localizadas em área litorânea. Por meio do estudo do ambiente marinho, as crianças podem perceber conceitos como a interdependência entre as espécies e a importância da preservação das praias e do mar.

Corpo, gestos e movimentos. Com o seu próprio corpo, as crianças exploram o mundo antes mesmo de aprender a falar ou se comunicar. Por meio de linguagens como a música, a imitação e a dança, elas exercitam seus sentidos, seus gestos e movimentos. Os livros da série *Cada bicho tem seu canto* trazem a possibilidade de a criança ouvir as canções antes mesmo de aprender a ler. Com as músicas do livro ainda é possível acompanhar os ritmos com instrumentos de percussão e ensaiar coreografias. As crianças também podem ser encorajadas a imitar os animais marinhos, e perceber como suas características físicas impulsionam seus movimentos.

Traços, sons, cores e formas. Ao conviverem com diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, as crianças são incentivadas a “vivenciar diversas formas de expressão e linguagens”. Desse modo, elas podem criar suas próprias produções artísticas ou culturais, exercitando a autoria. Os livros da coleção *Cada bicho tem seu canto* têm como uma de suas características a ilustração em página dupla, com cores vibrantes e ilustrações detalhadas, que chamam a atenção das crianças. Ao explorar as imagens do livro, a criança é incentivada a produzir suas próprias ilustrações. É possível explorar todo o contexto do livro por meio de desenho, pintura, dobradura, modelagem com massinha, construções com sucata, maquete do fundo do mar, entre outras técnicas artísticas. Além disso, as crianças podem aprender a cantar as canções do livro e interpretá-las, por meio de encenações ou apresentações musicais. Todas essas experiências artísticas contribuem para que, “desde muito pequenas, as crianças desenvolvam senso estético e crítico, o conhecimento de si mesmas, dos outros e da realidade que as cerca”.

Escuta, fala, pensamento e imaginação. Antes mesmo de aprender a ler, a criança pequena gosta muito de manipular o “objeto livro”, explorando elementos como capa, textura, cores, ilustrações. Do mesmo modo que, antes mesmo de a criança aprender a escrever, ela aprende a falar e manifestar seu pensamento e suas ideias por meio da oralidade. De acordo com a BNCC, “na Educação Infantil, é importante promover experiências nas quais as crianças possam falar e ouvir, potencializando sua participação na cultura oral, pois é na escuta de histórias, na participação em conversas, nas descrições, nas narrativas elaboradas individualmente ou em grupo e nas implicações com as múltiplas linguagens que a criança se constitui ativamente como sujeito singular e pertencente a um grupo social”. Todo livro é uma ferramenta importante para desenvolver a oralidade, uma vez que a criança tem elementos para descrever o que está vendo ou expor seus conhecimentos sobre o assunto. *Cada bicho tem seu canto*, porém, tem algo a mais. Os textos poéticos permitem ao professor explorar

⁸ Veja mais em <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/geografia/litoral-brasileiro-costa-tem-grande-importancia-e-deve-ser-preservada.htm>

o ritmo, as rimas, o jogo de palavras, e outros elementos inerentes à poesia. Diz o texto da BNCC: “Na Educação Infantil, a imersão na cultura escrita deve partir do que as crianças conhecem e das curiosidades que deixam transparecer. As experiências com a literatura infantil, propostas pelo educador, mediador entre os textos e as crianças, contribuem para o desenvolvimento do gosto pela leitura, do estímulo à imaginação e da ampliação do conhecimento de mundo”. É o que certamente acontece com a leitura do livro *Cada bicho tem seu canto 3*.

Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações. De acordo com o texto da BNCC, “as crianças vivem inseridas em espaços e tempos de diferentes dimensões, em um mundo constituído de fenômenos naturais e socioculturais”. Também de acordo com a Base, desde muito pequenas, elas procuram se situar onde vivem ao mesmo tempo que demonstram curiosidade sobre o mundo, os animais, as plantas e as transformações da natureza. *Cada bicho tem seu canto 3* é um livro que traz um grande universo de descobertas para as crianças. Neste volume as crianças conhecerão 28 diferentes animais e seus *habitats*, como as pedras, as areias da praia ou o fundo do mar. Os animais podem ser classificados quanto às diferentes formas de locomoção e habilidades para a natação ou voo, por exemplo. Por meio da leitura do livro, mesmo a criança pequena pode começar a entender a importância da biodiversidade para a preservação e manutenção das espécies do nosso planeta, e para a nossa própria vida.

Um apoio à **ALFABETIZAÇÃO**

Um livro de leitura pode ser um valioso apoio à alfabetização, uma vez que proporciona às crianças contato com o texto escrito e a associação à leitura, sem a sistematização de um livro didático. O convite à leitura é feito de modo lúdico e divertido, e a identificação de letras, palavras ou versos pode ser feita de modo natural, quase espontâneo.

Cada bicho tem seu canto 3 traz texto em caixa alta, facilitando a identificação das letras pelos alunos que estão se alfabetizando. Além disso, o texto poético – que pode ser lido, declamado ou cantado – proporciona uma rápida assimilação, favorecendo a correspondência grafemas/fonemas (escrita/fala). Assim, mesmo antes de aprender a ler, as crianças conseguem seguir o texto ouvindo as canções do livro ou acompanhando a leitura feita por um adulto.

Propostas de Atividades

Eixo Leitura – Leitura compartilhada; identificação de rimas; desconstrução e construção de palavras; acompanhamento da leitura com a música; leitura interpretativa e dramatizada.

Eixo Oralidade – Escuta ativa; reflexão sobre o texto; estudo do vocabulário; conversas sobre o animal.

Eixo da Análise Linguística/Semiótica – Sistematização da alfabetização, comparação entre palavras, identificação de vogais e consoantes no nome do animal.

Eixo da Produção de Textos – Reescrita do texto poético; montagem do texto a partir dos versos embaralhados, escrita de textos informativos sobre os animais do livro – a partir de pesquisas feitas pelas crianças.

Trabalhando o livro no **ENSINO FUNDAMENTAL**

Nos anos iniciais do Ensino Fundamental, o livro pode ser trabalhado de forma interdisciplinar, abrangendo as áreas de Linguagens (Língua Portuguesa, Arte e Música), Ciências Naturais e Humanas (Geografia).

ÁREA DE LINGUAGENS

Na área de Linguagens, o livro *Cada bicho tem seu canto 3* pode ser um importante instrumento para o professor na geração de diálogos, na conscientização sobre nosso papel frente ao contexto socioambiental e no desenvolvimento da fruição na apreciação do texto poético.

Língua Portuguesa – Propostas de Atividades

Eixo Leitura – Leitura silenciosa e leitura em voz alta; interpretação do texto; identificação da linguagem figurada e metafórica; ritmo e cadência; identificação de rimas; desconstrução e construção de palavras; jogos linguísticos; leitura interpretativa e dramatizada.

Eixo Oralidade – Escuta ativa; reflexão sobre o texto; produção de textos orais; declamação de poemas.

Eixo da Análise Linguística/Semiótica – Sistematização da alfabetização (dois primeiros anos do EF), observação das regularidades e a análise do funcionamento da língua e de outras linguagens; linguagem figurada; gramática aplicada (a partir do 4º ano do EF).

Eixo da Produção de Textos – Leitura como motivadora para a prática da escrita poética; escrita de textos informativos sobre os animais do livro.

Arte – Propostas de Atividades

Eixo Artes Plásticas – Leitura e apreciação de imagens; observação sobre formas, sobreposições de imagens; cores; luz e sombra; identificação de elementos visuais; composição de imagens; atividades artísticas sobre os animais: construção de maquetes, modelagem em argila/massinha; dobradura; recorte e colagem; montagem de cartazes; desenho e pintura.

Eixo Dança / Música – Escuta das canções; interpretação das canções; elaboração de coreografias acompanhando cada canção; acompanhamento das canções com instrumentos musicais; expressão corporal; jogos de sons e silêncio; propriedades dos sons (altura, intensidade, duração, timbre); imitação de animais (locomção e vocalização); apreciação e produção de efeitos sonoros; sonoplastia.

ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA

Na área de Ciências da Natureza, a unidade temática **Vida e evolução** propõe o estudo de questões relacionadas aos seres vivos, suas características e necessidades, e a vida como fenômeno natural e social, os elementos essenciais à sua manutenção e à compreensão dos processos evolutivos que geram a diversidade de formas de vida no planeta. Estudam-se características dos ecossistemas destacando-se as interações dos seres vivos com outros seres vivos e com os fatores não vivos do ambiente. Abordam-se, ainda, a importância da preservação da biodiversidade e como ela se distribui nos principais ecossistemas brasileiros. Nos anos iniciais, as características dos seres vivos são trabalhadas a partir das ideias, representações, disposições emocionais e afetivas que os alunos trazem para a escola. Esses saberes dos alunos vão sendo organizados a partir de observações orientadas, com ênfase na compreensão dos seres vivos do entorno, como também dos elos nutricionais que se estabelecem entre eles no ambiente natural.

Ciências – Propostas de Atividades

Estudo dos animais do livro por meio de pesquisa (cada criança pode ficar responsável por pesquisar um animal, as pesquisas podem ser compartilhadas em forma de cartazes ou apresentações envolvendo mídias digitais); construção de maquetes do ambiente marinho com a localização dos animais; estudo dos animais em extinção; o problema do lixo nos oceanos; conscientização ambiental.

ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS

De acordo com a BNCC, as Ciências Humanas devem “estimular uma **formação ética**, elemento fundamental para a formação das novas gerações, auxiliando os alunos a construir um sentido de responsabilidade para valorizar: os direitos humanos; o respeito ao ambiente e à própria coletividade (...). Cabe, ainda, às Ciências Humanas cultivar a formação de alunos intelectualmente autônomos, com capacidade de articular categorias de pensamento histórico e geográfico em face de seu próprio tempo, percebendo as experiências humanas e refletindo sobre elas, com base na diversidade de pontos de vista”.

Nos anos iniciais, o processo de aprendizagem “deve levar em conta, de forma progressiva, a escola, a comunidade, o estado e o país. É importante também que os alunos percebam as relações com o ambiente e a ação dos seres humanos com o mundo que os cerca, refletindo sobre os significados dessas relações”.

O Brasil é um país de dimensões continentais, com uma extensa faixa litorânea, que abriga doze capitais: Aracaju (Sergipe); Belém (Pará); Florianópolis (Santa Catarina); Fortaleza (Ceará); João Pessoa (Paraíba); Maceió (Alagoas); Natal (Rio Grande do Norte); Recife (Pernambuco); Rio de Janeiro (Rio de Janeiro); Salvador (Bahia); São Luiz (Maranhão); Vitória (Espírito Santo).

Assim, é importante que as crianças valorizem o lugar onde vivem, pratiquem o turismo sustentável em nosso país, ajudem na preservação do meio ambiente e se preocupem com a urbanização do nosso litoral.

Geografia – Propostas de Atividades

Estudo das capitais brasileiras localizadas no nosso litoral (ou outras cidades litorâneas do país), percebendo como cada comunidade tem agido em prol da preservação das praias, da coleta seletiva de lixo, dos esgotos e rios que deságuam no mar; construção de maquetes representando uma cidade litorânea e os cuidados que os habitantes e turistas devem ter com o ambiente marinho.

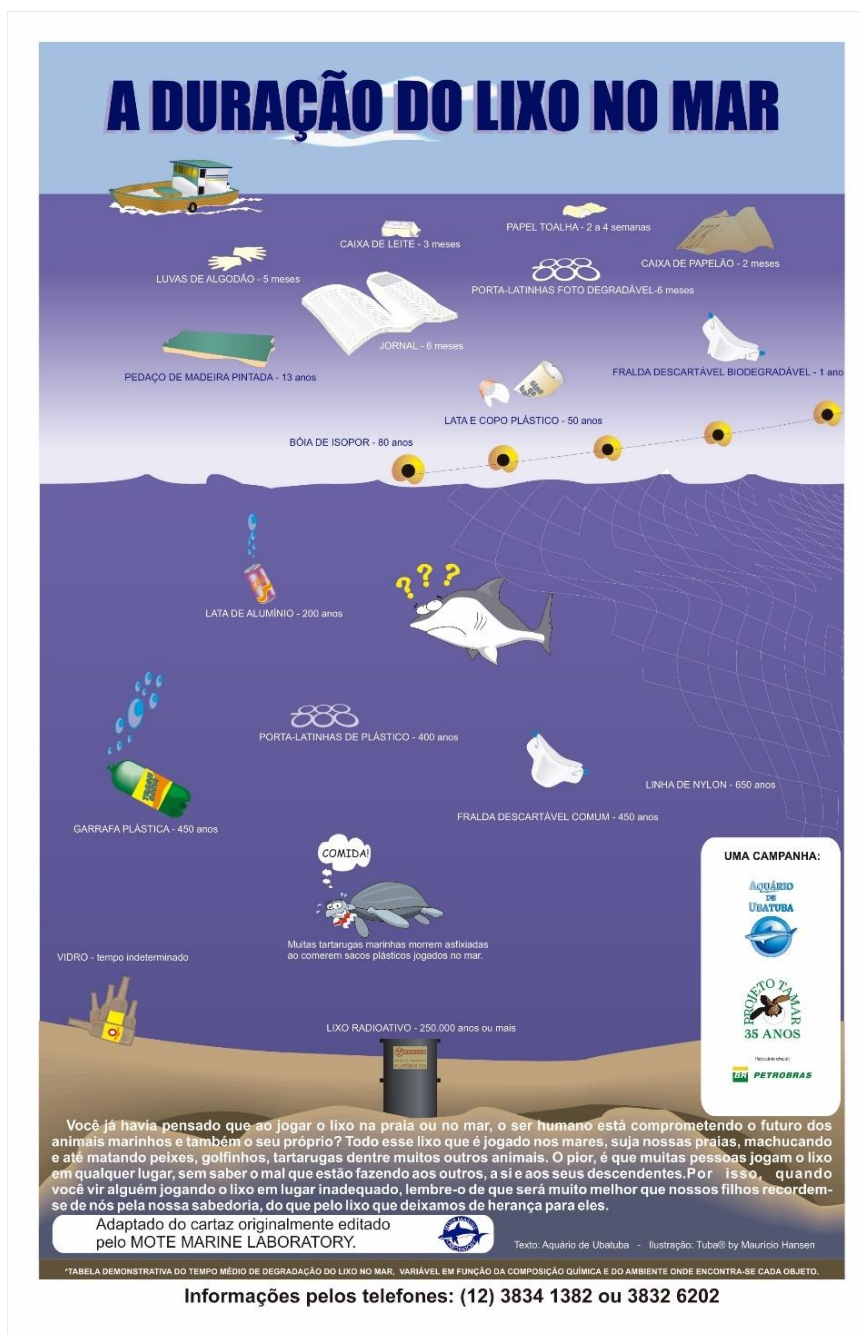


Imagem: National Geographic Brasil⁹

⁹ <https://www.nationalgeographicbrasil.com/planeta-ou-plastico/2018/09/bitucas-tampinhas-e-canudos-sao-os-lixos-mares-limpos-onu>

O PROBLEMA DO LIXO NOS OCEANOS

O lixo acumulado no mar é um problema mundial, que tende somente a crescer, se nenhuma atitude for tomada. Esse lixo marinho é composto por materiais sólidos fabricados ou transformados (plásticos, filtros de cigarros, vidro, metal e madeira) que são jogados no ambiente marinho, constituindo grave ameaça à saúde dos nossos mares, rios e lagos, mas também à nossa economia e à sociedade. Estima-se que 80% do lixo marinho tenha origem em terra, chegando aos oceanos por meio dos cursos d'água, o que indica uma necessidade de falar sobre isso até em lugares que não são banhados pelo mar¹⁰. É importante tratar desse assunto com as crianças, desde pequenas. O futuro dos mares e oceanos está em nossas mãos, e as crianças podem ser envolvidas em campanhas de conscientização para ajudar na preservação do nosso Planeta¹¹.



¹⁰ <https://www.marinha.mil.br/combate-ao-lixo-no-mar>

¹¹ Assista ao vídeo com as crianças: <https://www.youtube.com/watch?v=bjp40vRSMpw>. Para saber mais: <https://jornal.usp.br/artigos/um-plano-para-a-compreender-e-combater-o-lixo-no-mar/>
Fonte da imagem: http://www.tamar.org.br/fotos_news/images/16.jpg

SOBRE OS AUTORES



Laís de Almeida Cardoso é educadora, escritora, compositora e bióloga. Bacharel e Licenciada em Biologia, Letras e Pedagogia; Mestre em Literatura Infantil e Doutora em Letras pela USP. Atuou como professora alfabetizadora por 25 anos no Colégio Mackenzie, unidade Tamboré, e por 14 anos ocupou o cargo de Orientadora Pedagógica na mesma escola.

Além de se dedicar à escrita de seus livros, trabalha como autônoma em pareceres de livros didáticos e literários, assessoria pedagógica e capacitação de professores.

Redes sociais: @laisdealmeidacardoso / @lais.card / @cadabichotemseucanto
<https://oslivrosdalais.blogspot.com/>



Rafael Limaverde é nascido em Belém/PA e naturalizado cearense, formado em Artes Visuais pelo Instituto Federal do Ceará (IFCE). Além de ilustrador, é xilogravurista, pesquisador e curador. Tem mais de 40 livros ilustrados em diversas editoras do país. É um dos organizadores do “Festival de Ilustração de Fortaleza”, evento realizado dentro da Bienal do Livro do Ceará.

Quem quiser conhecer um pouco mais do seu trabalho é só acessar www.facebook.com/ilustrasrafael.



Paulo Marcos Conceição é músico multi-instrumentista e compositor. Formado em Administração de Empresas, sempre se dedicou à música, tanto pessoal como profissionalmente, em *performances* individuais e em grupo. Atualmente é regente do grupo Mack Singers, formado por adolescentes do Ensino Fundamental e Médio do Colégio Presbiteriano Mackenzie Tamboré, e compõe regularmente, desde arranjos novos para músicas conhecidas, até canções originais, como as que fazem parte deste livro.

Este é seu terceiro trabalho em parceria com a autora.



Malu Ribeiro é cantora, arranjadora vocal e compositora. Atualmente, ao mesmo tempo em que consolida sua carreira musical de produtora e artista independente, é estudante de Letras, atuando nestes dois ramos que muito dialogam: música e literatura.

Para conhecer mais a arte de Malu Ribeiro siga-a nas redes sociais:

<https://www.facebook.com/Maluzete>
<https://www.instagram.com/ribeirosmalu/>



Conheça outras obras da autora:



A vela e o vento – livro aprovado para o PNLD 2022 (Educação Infantil)

O menino e a caixa – livro premiado com o Selo Cátedra UNESCO de Leitura pela PUC-Rio (2022)

Contatos da Editora:

NOVALEXANDRIA



vendas@novaalexandria.com.br

<https://editoranovaalexandria.com.br/>

(11) 2215-6252

Redes sociais:

